

● **Normaal** — direct klaar, geen nabewerking ● **PRO** — handmatig vast, D-Log(-M), graden verplicht

EV of ND? EV-correctie bestaat alleen bij auto-belichting. Zet je sluitertijd én ISO vast (M), dan verdwijnt EV — je belichting stuur je dan met je ND-filter. Vandaar: EV bij de blauwe regels, ND bij de oranje.

Curaçao in drie regels. Het licht is fel en de reflectie hard: pak standaard één ND-stop zwaarder dan je in Nederland zou doen. Het net is er 50 Hz, dus 25 fps en anti-flikker 50 Hz blijven gewoon gelden. En de hitte is echt: camera tussen shots uit en in de schaduw, accu's nooit in de volle zon.

DRONE · DJI MINI 5 PRO

Traag vliegen, vast belichten

Cine-modus doet net zoveel voor de look als je camera-instellingen. Scherpheid −1 en ruisreductie 0 staan al goed en blijven staan.

INSTEL-RITUEEL — 30 SECONDEN

1

Cine-modus — op de controller; traag en vloeiend.

2

Video · 4K · 25 fps — 50/60 alleen als je wilt vertragen.

3

ND opschroeven — zie de strip; drone kijkt vaak tegen felle lucht aan.

4

PRO: 1/50 · ISO 100 · WB 5600 K — Normal 10-bit of D-Log M als je graadt.

5

Check vóór opstijgen — RTH-hoogte, histogram, testshot op ooghoogte.

EÉN KEER ZETTEN — DAARNA NOOIT MEER AANRAKEN

H.265 · 10-bit

Scherpte −1

Ruisreductie 0

Histogram aan

Zebra aan

Rasterlijnen aan

RTH-hoogte > hoogste obstakel

Obstakeldetectie aan

Bitrate is niet instelbaar (automatisch tot 130 Mbps). Wél belangrijk: codering op H.265 — Normal in H.264 is 8-bit en alleen full-HD; H.265 geeft 10-bit en 4K.

PRESETS? ZO WERKT HET OP DE DRONE

DJI Fly kent géén opslagbare camera-presets. De app onthoudt wél je laatste instellingen per modus, ook na uit- en aanzetten. Het één-keer-blok hierboven blijft dus staan; per vlucht raak je alleen ND, WB en ISO aan.

ND BIJ ISO 100 · F/1.8 · 1/50

ND64

wit zand / turquoise water

ND32

felle middagzon

ND16

zonnig

ND8

bewolkt

Curaçao: boven strand en zee is ND32–64 je uitgangspunt; ND8–16 alleen bij bewolking of laag licht.

BEELDVERHOUDING

16:9

liggend · 4K · standaard

9:16

verticale modus — gimbal draait 225°, écht verticaal zonder crop

SCÈNES — VIDEO

Landschap · zonnig

standaard vlucht

NORMAAL

4K/25

Normal 10-bit

EV −0.3

ND16

Auto-belichting met EV-rem beschermt de lucht; direct bruikbaar beeld.

PRO

4K/25

D-Log M

1/50

ISO 100

5600 K

ND16

Bewolkt & grijs

egaal licht

NORMAAL

4K/25

EV 0

ND8

PRO

4K/25

D-Log M

1/50

ISO 100

5600 K

ND8

Egaal licht is juist mooi grade-materiaal; contrast voeg je zelf toe.

Wit zand & turquoise water

reflectie · hard licht

NORMAAL

4K/25

EV −0.7

ND32–64

PRO

4K/25

D-Log M

1/50

ISO 100

ND32–64

5600 K

Wit zand belicht snel over: liever een tik te donker; de highlights van het water krijg je nooit meer terug.

Gouden uur

zonsop- / ondergang

NORMAAL

4K/25

EV -0.3

ND8-16

PRO

4K/25

D-Log M

1/50

ISO 100-200

WB warm laten

ND8-16

Licht verandert per minuut, en in de tropen extra snel: binnen een half uur is de zon weg. Check je histogram tussen de shots.

Slow-motion

golven · branding

NORMAAL

4K/60

EV -0.3

ND8-16

PRO

4K/60 of 120

D-Log M

1/120

ISO 100

ND8-16

Snellere sluiters = ND twee stops lichter dan bij 25 fps.

Onderwerp volgen

persoon · auto · boot

NORMAAL

ActiveTrack

4K/25-30

EV -0.3

Belichting per scène hierboven; tracking verandert er niets aan.

PRO

zelfde als scène

WB vast!

Juist bij draaien om je onderwerp verspringt auto-WB; vastzetten dus.

Avond & weinig licht

blauwe uur · stad

NORMAAL

4K/25

Normal 10-bit

EV -0.3 à -0.7

geen ND

Geen aparte nachtmodus nodig: de 1-inch sensor redt veel. Belicht op de lichtbronnen, niet op de schaduwen.

PRO

Normal-profiel

1/25-1/50

ISO ≤ 1600

WB op lichtbron

Log-profielen mijden in het donker; liever schoon Normal dan ruzig D-Log M.

Verticaal voor social

9:16

NORMAAL

verticale modus

4K/25

EV -0.3

De camera draait fysiek 90°; geen crop, dus volle kwaliteit voor social.

PRO

verticale modus

D-Log M

1/50

ISO 100

5600 K

ND als scène

MEER DAN VIDEO – HYPERLAPSE, PANORAMA & FOTO

Hyperlapse

vliegend · "timewarp"

NORMAAL

Free of Circle

interval 2 s

4K

Course Lock of Waypoints geeft een strakke lijn zonder stuurwerk.

PRO

M-belichting vast

WB vast

ND opzetten

Zelfde anti-flikker-regel als timelapse: alles vast, anders pompt de belichting tussen de frames.

Panorama & QuickShots

automatisch

NORMAAL

Sphere / 180° / Wide

QuickShots: dronie · circle · helix

QuickShots vliegen zichzelf; handig als kant-en-klare social-clip.

PRO

RAW-frames bewaren

zelf stitchen

Voor maximale kwaliteit de losse RAW's zelf samenvoegen in plaats van de automatische JPEG.

Foto

stills

NORMAAL

12 MP single

EV -0.3

PRO

50 MP + RAW

ISO laag

AEB bij hard contrast

AEB (bracketing) redt lucht én schaduw bij tegenlicht; samenvoegen in de nabewerking.