



POCKET 4 · DE GRONDFILMER · EDITIE 2026

DJI Osmo Pocket 4: cinematic settings

De complete referentie voor filmische opnames — van PRO-parameters en 10-bit D-Log tot gimbal, custom buttons en een kant-en-klare Final Cut Pro-workflow.

SENSOR

1-inch CMOS ·
20mm f/2.0

KLEUR

10-bit D-Log · 14
stops

VIDEO

4K/240fps · 107
GB intern

Zes instellingen die alles bepalen

Zet altijd de PRO-modus aan. Deze zes keuzes tillen je beeld direct naar cinematografisch niveau. Bij D-Log ziet je opname er flets uit tijdens het filmen — dat hoort zo; de kleur komt pas in de grade.

RESOLUTIE

i.

4K · 16:9

Volle benutting van de 1-inch sensor, ruimte om te croppen in FCP. Zoomen kan tot 4x, maar 2x houdt de kwaliteit het best (1:1 sensor-uitleiding).

FRAMERATE

ii.

24 fps

De klassieke bioscoop-look. Let op: 50Hz-kunstlicht in Nederland kan bij 24 fps flikkeren — schakel binnen naar 25 fps.

KLEURPROFIEL

iii.

10-bit D-Log

Écht log (geen D-Log M meer): 14 stops dynamiek en maximale kleurinformatie voor de grade. Gebruik Normal of een Film Tone alleen als je níet wilt graden.

SLUITERTIJD

iv.

1/48 s · 180°-regel

Sluiter = 2x de framerate. Geeft natuurlijke, filmische motion blur. Zet hem vast — automatisch veroorzaakt zichtbaar 'pompen' van de belichting.

ISO — LET OP

v.

400 vast in D-Log

D-Log begint pas bij basis-ISO 400 — 'ISO 100' bestaat niet in dit profiel. Zet vast op 400; boven ±1600 wordt ruis zichtbaar. In Normal: ISO 50, 12800.

ND-FILTERS

vi.

ND16 / 64 / 256

Onmisbaar bij daglicht: vaste f/2.0 + basis-ISO 400 + 1/48 is anders fors overbelicht. Vol zonlicht vraagt ND256, bewolkt ND64, gouden uur ND16.

zichtbaar: in Normal: ISO 50–12800.

bewerkt ND64, gouden uur ND16.

De PRO-parameters

Handmatige controle is waar de cinematografische look ontstaat — ingedeeld zoals het PRO-menu op het scherm van de Pocket 4. Zet waarden vast; automatisch veroorzaakt zichtbaar 'pompen' van belichting en kleur.

EXPOSURE

Modus	M (Manual)	Vergrendelt sluitersnelheid én ISO. In Auto pompt de belichting; EV-correctie is dan je enige stuur.
Shutter	1/48 s	180°-regel: sluitersnelheid = 2× de framerate. Te licht? Niet de sluitersnelheid verkorten, maar een ND-filter opzetten.
ISO	D-Log: 400 vast Normal: 50–12800	Basis-ISO in D-Log is 400 — lager kan niet. Ga niet boven ±1600 voor het schoonste beeld.

WB – WITBALANS

WB	Handmatig · 5600K	Bereik 2000–10000K; 5600K = daglicht. Vast zetten voorkomt kleurverschuivingen midden in een shot.
----	-------------------	--

COLOR

Kleurprofiel	10-bit D-Log	Écht log: 14 stops dynamiek, maximale kleurinformatie voor de grade. Flets beeld tijdens opname hoort zo.
Film Tones	Uit bij D-Log	Zes presets (o.a. CC Film, NC Film, Movie, Retro) voor direct-klaar beeld zonder grade. Kies óf een Film Tone, óf D-Log.

FOCUS MODE

Focus	AFC · continu	Intelligent AutoFocus houdt het onderwerp scherp. Vaste compositie?
-------	---------------	---

Tik & vasthouden vergrendelt focus (en belichting).

IMAGE ADJUSTMENT

Scherpte	-1	Voorkomt de 'oversharpened' videolook; geeft natuurlijkere huid en detail.
Ruisreductie	-1 of 0	Interne ruisreductie smeert fijn detail weg; verwijder ruis liever gecontroleerd in de post.

BEWEGING

N° 03 — GIMBAL & TRACKING

Gimbal & ActiveTrack 7.0

Beweging maakt of breekt de cinematografische look. Traag en bewust is bijna altijd beter — de nieuwe 5D-joystick en ActiveTrack 7.0 geven je die controle.

Gimbal-modus	Follow	Vloeiend meebewegen — standaard voor cinematografisch pannen. Tilt Locked voor een strakke horizon.
Gimbal-snelheid	Slow / Cinematic	Tragere respons = filmischere pans. Zet ook de joystick-gevoeligheid laag.
5D-joystick	Handmatige gimbal	Nieuwe analoge joystick voor soepele, gedoseerde pans en tilts; indrukken recentreert de gimbal of flipt de camera.
ActiveTrack 7.0	Aan bij onderwerp	Volgt personen, voertuigen, huisdieren en objecten — en houdt het onderwerp zelfs tot 4x zoom vast. Let op: de fysieke pan-range van de gimbal blijft de grens.
Dynamic Framing	Rule of thirds	Plaats je onderwerp compositioneel met de joystick tijdens het tracken; Spotlight Follow houdt het centraal.
Zoom	2x · max 4x	2x gebruikt 1:1 sensor-uitlezing en blijft

vrijwel verliesvrij; 4× kost zichtbaar kwaliteit. Traag inzoomen oogt cinematografisch, abrupt zoomen geeft shake.

Timelapse

Interval 0,5s-1min

Opnameduur van 5 minuten tot 10 uur — sterk voor de zonsondergang op Curaçao. Gebruik een statief en vaste belichting.

LICHTBREKING · CINEMATIC GUIDE

04 / 08

BEDIENING

N° 04 — BUTTONS & AUDIO

Custom buttons & audio

De Pocket 4 kreeg twee nieuwe fysieke knoppen en een 5D-joystick. Slim toewijzen scheelt je gemiste momenten.

FYSIEKE KNOPPEN

Zoom-knop

1× / 2× / 4×

Dedicated knop onder het scherm springt tussen de zoomstanden. Traag bedienen voor het cinematografische effect.

Preset-knop

→ Recording presets

Beste keuze: razendsnel wisselen tussen je 24p-cine-preset en 60p-slowmo-preset zonder het menu in te duiken.

Scherf roteren

Start opname

Nieuw: het draaien van het scherm start direct de opname. Roteer de grip voor 9:16 portret (social) of underslung low-angle shots.

Opslag

107 GB intern

Overzetten tot 800 MB/s via USB-C — een geheugenkaart is niet meer nodig, maar blijft handig als buffer op reis.

TOUCHSCREEN & AUDIO

Tik & vasthouden **Lock focus/exposure** Vergrendelt focus en belichting voor consistent resultaat — cruciaal bij vaste witbalans en ISO.

Interne mics **Richtinggevoelig** Kies of geluid vóór, achter of rondom prioriteit krijgt. Buiten altijd de windkap gebruiken — anders is je audio onbruikbaar.

DJI Mic 3 **OsmoAudio · 4 kanalen** Koppelt draadloos zonder ontvanger en neemt tot vier audiokanalen tegelijk op. Essentieel voor schone voice-over ter plekke.

LICHTBREKING · CINEMATIC GUIDE 05 / 08

TOEPASSING N° 05 — SCENES & WORKFLOW

Recepten & de Final Cut-workflow

Kant-en-klare instellingen per situatie, plus de D-Log grading-workflow voor Final Cut Pro. Alle D-Log-recepten gaan uit van basis-ISO 400.

SCENE	RES / FPS	PROFIEL	SLUITER · ND	ISO · WB
Cinematic dag · strand / water	4K 24p	D-Log	1/48 · ND256	400 · 5600K
Wandeling / B-roll · bewolkt	4K 24p	D-Log	1/48 · ND64	400 · vast
Slowmo · golven / sport	4K 60p	D-Log	1/120 · ND64–256	400 · vast
Extreme slowmo · 240 fps	4K 240p	Normal*	1/480 · ND16–64	auto (max 800)
Zonsondergang	4K 24p	D-Log	1/48 · ND16–64	400 · 4000–4500K
Onderwater · MOJOGEAR	4K 30p	D-Log	1/60 · geen ND	400–1600 · auto
Portret / social 9:16	3K vert. 24p	D-Log	1/48 · ND64	400 · vast

* 4K 120/240 fps werkt alleen liggend en alleen in het Normal-profiel — D-Log is daar niet beschikbaar. De sluitersnelheid volgt de 180°-regel per framerate.

1

LUT downloaden

Haal de officiële 'Osmo Pocket 4 D-Log naar Rec.709'-LUT gratis uit het DJI Download Center.

2

Camera-LUT toepassen

Clip → Info-inspector
→ Log Processing
→ Camera LUT →
jouw Pocket 4 D-Log-LUT. Grade daarna bovenop.

3

Per camera graden

Pocket 4 = D-Log,
Mini 5 Pro = D-Log M.
Gebruik per camera de eigen LUT vóór de gedeelde grade.

PRO foto & de juiste tracking

De 37MP-sensor maakt de Pocket 4 óók een serieuze fotocamera — en met drie trackingmodi kies je per shot hoe de camera je onderwerp volgt.

PRO FOTO

Formaat	RAW (DNG) + JPEG	Met RAW is witbalans en belichting achteraf vrij aanpasbaar. Alleen 16:9 of 1:1 — croppen naar 3:2 doe je in de edit.
Resolutie	SuperPhoto · 33–37MP	7680×4320 (16:9) of 6144×6144 (1:1) — voor prints en croppen. Standaard 4K-stills volstaan voor social.
ISO	50–100 basis	Foto mag wél laag — de ISO-400-grens geldt alleen voor D-Log video. Volledig bereik: 50–12800.
Lange sluiters	Tot 4 s handmatig	De gimbal houdt het beeld verrassend scherp — light-trails en zijdezacht water; op statief voor het beste resultaat.
Panorama	3×3 of 180°	Twee modi; de frames worden in de DJI Mimo-app samengevoegd. Mooi voor

ActiveTrack	Onderwerp beweegt	Jij staat (semi-)stil: kinderen, huisdieren, voertuigen. Volgt tot 4x zoom; de pan-range van de gimbal is de grens.
Spotlight Follow	Jij beweegt	Onderwerp blijft centraal terwijl jij loopt: orbit-shots, om iemand heen draaien, jezelf vloggen.
Dynamic Framing	Cinematische B-roll	Onderwerp off-center (rule of thirds) terwijl hij trackt — duw de compositie met de joystick waar jij hem wilt.
Prioriteitsgezicht	Aan bij solo-shoot	Registreer je eigen gezicht; dan raakt het niet uit focus in drukke scènes en pakt tracking jou als eerste.

ZO SELECTEER JE

Opnamemodus — veeg over het scherm naar Foto / Video / Slowmo / Pano; de custom-knop wisselt standaard direct video ⇌ foto.

Framing kiezen — beweeg tijdens het tracken de joystick: het onderwerp verschuift naar jouw compositie (Dynamic Framing).

Tracking starten — dubbel-tik op een gezicht of sleep een kader om je onderwerp; tik op × in het kader om te stoppen.

Gezicht registreren — via de tracking-instellingen in het menu; eenmalig vastleggen, daarna krijgt jouw gezicht altijd prioriteit.

Elke modus, één doel

Zes opnamemodi, waarvan de timelapse-familie er drie in één tab verbergt. Kies de modus vóór je aan instellingen denkt — hij bepaalt wat er überhaupt kan.

Video	4K t/m 60p · D-Log	Je standaardmodus: 10-bit D-Log tot 4K/60, verticaal 3K voor 9:16. Hier werken tracking, Film Tones en alle audio-opties.
Foto	4K still · SuperPhoto	Standaard 4K-stills voor social; SuperPhoto (33–37MP) + RAW voor prints en serieuze nabewerking. Zie pagina 07.
Low-Light Video	Tot ISO 25600	Voor écht donker: blauwe uur, nachtstraten. Alleen liggend, geen D-Log — accepteer dat je hier in Normal grade't.
Slow Motion	4K 120 / 240fps	240fps = 10x vertraagd op een 24p-

tijdelijk — golvend, spattend, sport. Alleen liggend en alleen Normal-profiel.

Panorama	3×3 of 180°	De gimbal schiet de frames zelf; samenvoegen in de Mimo-app. Geen tracking beschikbaar — statief of stilstaan.
Timelapse	Interval 0,5s–1min	Camera stil op statief, de tijd beweegt: wolken, zonsondergang. Duur 5 min–10 u. Zet in PRO 'Video + RAW' aan om ook de losse foto's te bewaren.
Motionlapse	Waypoints (max 4)	Timelapse mét camerabeweging: de gimbal pakt traag langs waypoints die jij met de joystick vastlegt. Statief verplicht.
Hyperlapse	Speed instelbaar	Timelapse terwijl jij beweegt — lopend door een straat of markt. De gimbal stabiliseert en tracking mag hier wél aan: markeer je onderwerp en loop er langzaam omheen.

ZO WISSEL JE

Modus kiezen — tik het icoon linksonder in het camerabeeld; Hyperlapse, Timelapse en Motionlapse zitten samen onder de Timelapse-tab.

Gebaren — handpalm tonen zet tracking op jou;

Parameters & systeem — veeg omhoog vanaf de onderrand voor opname-parameters; veeg omlaag voor systeeminstellingen.

Let op — ActiveTrack werkt niet in Panorama,